

CAMILO SESTO

su vida, sus discos, y
las letras de sus
canciones

POSTER GIGANTE



nº 1

COLECCIONABLE

TOP

MADRID BARCELONA

92 RTA-S

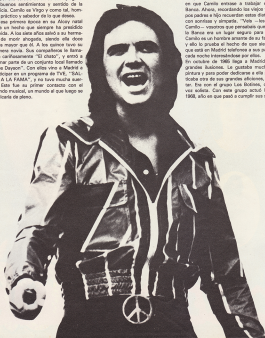
Camilo Sesto, Baras, en el registro civil, nació un día de septiembre de 1948 en Alay (Albacete). Dicen que de pequeño era muy revoltoso, lo que motivó que le expulsaran dos veces del colegio. Él no tuvo la menor importancia pues siempre volvía a readmitirlo con la condición de que formara parte del coro. Ya en la plena infancia era poseedor de una gran voz y la anterior anécdota así lo demuestra. Con todo, Camilo más interesado para no por este cuidado de un corazón plagado de buenos sentimientos y sentido de la justicia. Camilo es Virgo y como tal, hombre práctico y sabedor de lo que desea.

De esa primera época en su Alay natal data un hecho que siempre ha presidido su vida. A los siete años salió a su hermano de morir ahogado, siendo ella doce años mayor que él. A los quince tuvo su primera novia. Sus compañeros le llamaban cariñosamente "El chuso", y entró a formar parte de un conjunto local llamado "Los Dayson". Con ellos vino a Madrid a participar en un programa de TVE, "SALTO A LA FAMA", y no tuvo mucha suerte. Ese fue su primer contacto con el mundo musical, un mundo al que luego se dedicaría de pleno.

CAMILO

Cuenta él repetidas veces que por aquel entonces momentos enconados luchó con sus padres, los cuales estaban empeñados en que Camilo entrase a trabajar en la Banca. Ahora, recordando los viejos tiempos padres e hijo recuerdan estos días con sonrisas y algaría. "Veo - les dice Camilo - vosotros que pensáis que sólo la Banca era un lugar seguro para mí". Camilo es un hombre ansioso de su familia y ello lo prueba el hecho de que siempre que está en Madrid telefona a sus padres cada noche interesándose por ellos.

En octubre de 1966 llega a Madrid con grandes ilusiones. Le gustaba mucho la pintura y para poder dedicarse a ella practicaba entre de sus grandes aficiones, cantar. Era con el grupo Los Botines, como vos soléis. Con este grupo actuó hasta 1968, año en que pasó a cantar sus servi-



GRAFIA

EL FENOMENO CAMILO SESTO

via militar, uno de los hechos que involucran un giro en su vida, la vida hasta entonces transcurrió entre los ensayos, tocando temas de Los Brincos y demás grupos españoles de moda en la época, y fiestas del Paseo Marítimo donde siempre había alguien que le compraba sus tapes y así obtenía algún dinero para ir bebido. Cuando estaba con el grupo invitado en la película "Los chicos del Fies", ya entonces un desconocido; el tiempo más tarde descubriré que no tenía que temerme nada para que saltara a la fama.

A los legamos a 1970, licenciado y libre con toda una vida por delante. Se abren unas nuevas horizontes y Camilo supera todas las posibilidades. Ya sus antiguos escenarios le habían proporcionado amistades

en el mundo de la canción y trato de ellas es su relación con Juan Parot. De esta y la productora "Pina's Musical" surgió el primer disco de Camilo, "Buenas Noches" y "Las Patotas". Una primera piedra bien asentada que será la base de la carrera de uno de los ídolos más auténticos y tangibles que posee hoy por hoy la música ligera española.

Hasta aquí la historia más o menos oculta de Camilo. Su infancia y sus primeros pasos. Luego la prensa lo ha mirado hasta el extremo de estar siempre presente en alguna portada de revista masculina o del corazón. Sus viajes, sus amores, su trabajo, sus discos, todo ha sido sentido con intensidad y prestado a un público que tiene en Camilo a su ídolo de Oro.

Síguenos con nuestro hombre.

El gran hombre es siempre fruto de una época. Camilo así lo es. El mercado ante continuarse goliendo nuevas figuras que responden a una u otra necesidad y Camilo en sus principios encaja perfectamente en bastantes de ellas. A principios de los sesenta y supuestas ya las notas, hoy camp, de Ramón Calóach, José Guardiola y Jorge Sapulveda, sólo un actor ballado con fuerza y estorbo: Raphael. Julio no estaba en su mejor momento, Nino Bravo y toda la serie de "ultramar" valenciano vinieron luego. Por otro lado los grupos rockeros españoles estaban ya de capa caída y las nuevas tendencias tenían todavía que llegar. Ante esta realidad y contando que tan sólo Raphael era admirado allí donde iba, es fácil, pues, adivinar que la gente necesitaba algo más. Raphael se dedicó a un público más maduro, público de corcino y sólido por la noche en El Real. Es un fenómeno que estaba demasiado por encima de todas nuestras cabezas y en honor





... CON UNA MAN
ILUSIONES, EN
QUE TANTOS DES
POCOS LOGRAN

A photograph of a man with dark, curly hair, wearing a dark suit and a patterned tie, performing on stage. He is holding a microphone in his right hand and gesturing with his left hand towards a large, dense crowd of people. The crowd is composed of many individuals of various ages and ethnicities, all looking towards the performer with expressions of interest and excitement. The lighting is warm, creating a vibrant atmosphere. The text is overlaid in the bottom left corner.

LETA LLENA DE
BUSCA DE LO
SEAN Y TAN
AGRICIAR...



cujo digamos que lo continúa estando. Es necesario ofrecer alguien que no posea una voz extraordinariamente educada y potente, alguien que cantara cosas sencillas y sin afectación, alguien que cantara cosas de amor como lo hacía un chico cualquier, con un vocabulario apropiado y sin una voz dulce y sobre todo normal. Guapo, bien parecido y mucho más real y al alcance del público que los otros divos. Y que era precisamente Camilo Díaz, Camilo Sesto.

Es de esta forma como se explica su dedicación y su perfecto ajuste en el mundo de la canción. Un fenómeno de masa creado en parte por la masa pero con la particularidad de que Camilo no tuvo que cambiar para nada su forma de ser. Simplemente continuó siendo quien era: un muchacho sencillo y apuesto que cantaba las cosas con la misma sencillez de su personalidad.

deste destinado al público femenino, pues todo él en sí, como persona y como voz, es un regalo para el sexo débil.

Con ello vino ¿por qué no? el consabido elemento de todas las ligas y noches de juerga. En honor de la verdad y para que así corra, nosotros, que lo hemos seguido siempre de cerca, podemos constatar que siempre se ha exagerado la nota. Camilo ha tenido sus ligas y sus noches de insomnio pero siempre ha sido mucho más normal en su aspecto anímico de lo que muchos creen.

Si su vida privada no ha sido todo lo libre que esto merece se debe precisamente a lo que antes hemos estado comentando de Camilo como fenómeno. Muchas veces esa prensa amarillista necesita de la sensación para mantener en vigencia una duda o la que anteriormente se hace creóndola. Demos un breve repaso a los mujeres que de alguna forma han pasado, o todavía están, en su vida.

Luzia Bossé. De ella se ha dicho en muchas ocasiones que era una amante en secreto de Camilo. Nada más lejos de la realidad. Toda su labor ha sido en un trabajo profesional y nada más. Lucio concibió a Camilo cuando éste se dispuso a sacar su libro de poesías. Camilo se entrevistó con ellas y surgió la idea de la letra de "Anita... Anita". Desde entonces, existe su gran amistad y una relación amistosa que muchas veces se ha puesto de manifiesto. La última puede ser por ejemplo el entusiasmo con que está trabajando Camilo en lo que será el próximo disco de Miguel Bosé.

Posetta Arbes, hermana del compositor Fernando Arbes. Esta posibilidad es mucho más tangible pues su relación data del Camilo de los principios. Cuenta como recuerdo de esta amistad un tema a las claras dedicado a ella, "My My Posetta". Esta fue un amor fugaz, me refiero al momento dado por la prensa, pero que se ha ido resultando cada vez con no se ha sabido qué éxito. Camilo y Posetta son dos grandes amigos que salen muchas veces a cenar o charlar amigablemente en las salas que coinciden. Con todo, éste ha sido el love más fuerte de Camilo.

Maribel Martín. Maribel es una García española que lucha por permanecer en su posición un tanto privilegiada en el mundo del cine. En la época en que Camilo y ella se conocieron era más que probable que éste

LAS MUJERES Y CAMILO

En sus primeras fotos publicitarias, Camilo aparece siempre apuesto y tierno. Un estilo a la vez anificado y dulce con una tendencia siempre a la mirada perdida o a la intervención. Esa imagen, realmente la suya, hizo que gran parte de las jóvenes, y otras no tanto, se interesaran por él más de una vez o le tuviesen presente en sus sueños. Realmente Camilo era un pro-



buscase la simpatía o las faldas del reportero avocado por una publicidad que a las élites debía ayudarle. Alguna que otra vez se las vio un tanto acarameladas pero ello es normal pues nadie se entiende mejor entre sí que la gente del espectáculo. Han conocido bastantes mujeres y declaraciones, pero no por ello hay nada que pueda ridarlas de estúpidas. El algún calificativo futbolístico de él, dilatasen oportunero de Madrid.

Maribel también ha inventado de una forma más o menos directa en lo que podíamos llamar el entorno amoroso de Camilo. Su relación escrita de cuando Maribel ejerció en Teatro "Quidate a desayunar". Cuando fue quien se encargó de la composición de la música. A pesar de los rumores, la relación fue íntima y exclusiva-

mente profesional, pues tanto Camilo como Maribel han seguido caminos distintos. No es momento ahora para dudar de su amor con Antonio Gades puesto que está todo bien documentado. Maribel ha experimentado la estabilidad y el amor y resulta chocante la teoría de algunos en encontrar los tres pies al gato.

Durante su estancia en Argentina conoció a una desconocida revista llamada Genedra. Esta era nada menos que Miss Argentina y se las vio juntas más de una vez. Como Camilo bien dice, un lígase pelearse que no tuvo la mayor trascendencia.

Ha dejado para el final los días que me parecen más interesantes y que por tanto merecen tratamiento aparte. Manuela era la primera novia de Camilo. Dicen que el primer amor nunca se olvida

y puede que esto le haya pasado a Camilo. Manuela intentó de ceder a los quince años y esto produjo una honda huella en Camilo. Un verdadero "Love Story" mucho más tangible que cualquier film americano. Con el tiempo Camilo vivió de sus recuerdos y dedicó una bella canción a su Manuela.

Y por último María Isid, esa simpática revista y mexicana argentina que parece hecha a la medida de Camilo. sencilla, clara, afectuosa y coqueta. Han tenido siempre sus días y sus meses pero al fin se les va siempre juntos y felices. En más de una ocasión se ha reprochado a Camilo por la iniferencia con que lo trataba pero no debe ser tanto desde el momento en que fue él quien lo trajo de Argentina para que estuviera en España a su lado y con la posibilidad de ejercer su talento de escritor. En la actualidad María vive junto a Roberto en su apartamento de Madrid y parece que sus relaciones van por buen camino. Mujeres, alcahuzeros de po, las venas con buenas ojos.

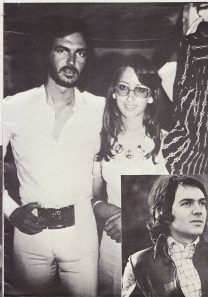
HECHOS IMPORTANTES

Cada día es importante para Camilo, pero puesto a resaltar, debemos mencionar aquellos en que se ha visto condicionada la trayectoria de su vida.

Una puede ser el hecho de haber conocido a Juan Perón. Juan ha sido para Camilo, como para tantos otros, el más realista que ha guiado en sus primeros pasos al alma de su pueblo. De sus trabajos en conjunto ha salido la carrera artística de Camilo.

Sus primeros discos y el impacto en el público así como las primeras intervenciones en TVC son definitorias para el desarrollo de su carrera.

El haber participado en el festival de la OTI en Río de Janeiro. En principio la canción tenía que haber sido "Ayudados" pero



...Y EMPEZO SU TRIUNFO
DE TRABAJO, APLAUSOS



UNFAL CARRERA, LLENA
OS Y ADMIRACION...





como que había sido ya redondeo por algunos años, entonces se abrió por una nueva, "¿Algo más." Esta no fue todo lo bien conceptualizada que se esperaba pero sirvió para abrir a Camilo un amplio mercado en Hispanoamérica. De aquella fecha data cuando quedó en México de sus éxitos hasta el momento en portugués.

Debió a un pare cantileño estuvo al borde de la muerte. Hubiese sido una lírica a sus veintidós años. Una vez recuperado Camilo declaró que se había existido un tanto la vida pero no por su gusto sino para ver qué más revistas.

Hechos simpáticos como los de 1898 comenzó matrimonial. Esto se le ha proporcionado una edición que dicen que nunca falla. Camilo, que siempre se ha desinteresado un tanto respecto a lo de la vida tiene un año más de soltería y se acabó. Veremos en qué queda todo. Y pasados a más hechos simpáticos digamos su acuerdo a salir disfrazado del Zorro en la plaza de toros. Un detalle simpático y curioso que sirvió para llenar buenas reportajes.

A Camilo le sigue guardando la pluma, le gusta pescar y en más de una ocasión ha hecho sus pinches con el apoyo de la mano de Tini, el gran matador de toros.

CAMILO DIXIT

Recogemos en este comentario una serie de frases dichas por Camilo al ser interrogado sobre ciertos aspectos.

—No soy guapo, ni tengo sexy.

—Con Raphael no tengo nada. Yo no lo he hecho nunca alguna, simplemente fui a verlo a Buenos Aires y un grupo de fans al reconocernos me aplaudió mientras él estaba en el escenario.

—Nada me quito. Con este no estamos de acuerdo.

—El público español es valiente. Cree mitos que luego desahoga cruelmente.

—No se puede vivir sin una mujer y sin un amor. ¡De acuerdo!

—Prefiero Bowie a Dylan. Bowie está más en una línea que no live! boy en día. Dylan quizá por cuestión de edad se me acaza un poquito.

—No me han llamado a la OTI por ser el más guapo.

—Yo no he estado a María Bell de mi casa porque ella nunca ha vivido allí. Desde que llegó a Madrid está con Rosalía Añax y son muy buenos amigos.

—Soy feliz unas veces y otras me siento deprimido y mal.

—No creo ser ni el mejor ni el peor. Soy una más y ahí estoy.

—Me he sentido censurado, explotado y hecho de todo; pero también admirado, considerado y querido y lo bueno pesa más que lo malo.

—No me interesa el matrimonio.

—La mujer tiene que ser natural, femenina y verídica.

—Voy a intentar hacer el papel de Jesucristo Superman lo más dignamente posible.

—Raphael quitó hacerlo pero yo ya tenía adquiridos los derechos de la obra. En una época Raphael fue un ídolo tremendo pero ahora al gran público se identifica conmigo.

—Los que me llaman Camilochet tienen ganas de hacer el ridículo.

—El amor está siempre metido en todo lo que hago.

—Si Raphael dice que nunca me ha visto cantar es que nunca oye la radio ni ve la televisión.



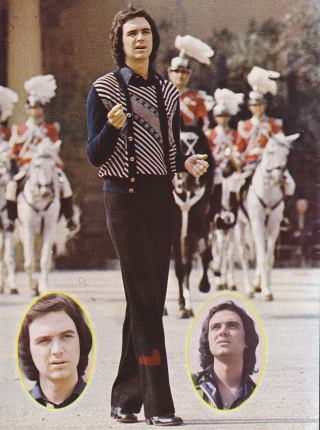
CAMILO Y SU FUTURO

En estos momentos, Insuperio Superstar es ya una realidad. Ha costado mucho esfuerzo y muchas horas de trabajo pero la obra está ahí para que todos la juzguen y critiquen. Y lo bueno es que está y ahora no quedan los archaicos paliativos de siempre. Tenemos nuestra oportunidad y se nos ha brindado con elegancia y generosidad. Con esta obra Camilo pasó a ser un consagrado en el show-business. Mientras, "Molina" sigue dando vueltas y en ciertos círculos sigue a los Estados Unidos y amplia giro por todo el continente americano. Camilo es un hombre de futuro porque ha sabido librarse bien al presente. Y no va a recoger precisamente tempestades porque no ha sembrado vientos.



...no sólo una buena dosis de canciones sencillas y elegantes, una presencia agradable y sincera y sobre todo una gran personalidad en todos sus actos que responden muy de cerca a lo que es un gran muchacho.





QUE DIFÍCIL ES SER FELIZ

Pregunta como tú
pregunta otra mujer
me ha dado tanta
tanta, tanta,
tanta, tanta,
Pregunta me ha querido tanto
nada cuanto tú,
como tú, nada.

Qué difícil es ser feliz
tener amor y amigos
querida tanta
cuando se tienen
los minutos tanto
que al despertar se alejan
te dejan solo en el tiempo.

Dónde estás
dónde estás
bajo qué techo te cobijas
dónde estás
dónde estás
en qué otro hecho suspiras
dónde estás
dónde estás
dónde estás
en qué brazos me cobijas.

Tefido de dolor
refinado con el amor
mi representación te presenta tanto
y es que te necesito tanto
que mi vida sin ti
es muy triste, tanto.

Qué difícil es ser feliz.
Qué difícil es ser feliz.
Qué difícil es ser feliz.

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

MELINA

Eres fuego de amor,
las dos, volar y tener,
por donde pasan días felices.

Mujer, te necesito para querer,
has luchado por volver
a la tierra y con tu gente.

Has vuelto, Melina,
a los tres meses hacia Dios,
que él escuchó tu voz
La te la te la te
Tus ojos reflejan el dolor
y la alma el amor
La te la te la te

La huella de tu cara está saliendo, Melina,
y vuelven a ver tu cara gris, Melina...
La te la te la te

Tu vida y tu razón es tu paz
cuando el mar se hizo gris
cuando el barco atracó en Puerto.

Has vuelto, Melina,
a los tres meses hacia Dios, etc...

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

UNA MUJER

Hace tiempo, años atrás atrás
cuando mi niño se fue creciendo
y mis pantalones cortos fueron olvidados

conoció a una mujer
cuando él era de fin de papel
sin tener de colores y palabras
se contaban un canal de voz
donde sus bocas comieron
y se fueron a ser.

Ella era mujer soltera mujer
fue la vida soltera soltera
y en su casa no hay amor

ni siquiera un amigo
no hay nada
y el fuego azul de una charca
se comiendo su mirada
a los tres brazos el viento
buscando verdad en las palabras
salida la voz, la gente le espera
y ella sigue sus pasos
con la vida baja.

Ella era mujer soltera mujer
yo le rendí mis brazos
una y otra vez quién ayudaría
para sus manos de viaje cada vez más.

En la vida todo se acaba
samboré acabo su reino
en el tiempo se fueron
sus espaldas son de azúcar
y la vida como saliendo sus espaldas.

Ella era mujer soltera mujer
la te la te...

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

MADRE

Ay madre, ay madre
siempre estás y siempre lejos
Ay madre, ay madre
no te olvido porque te quiero.

Tu tanto como amigo
no tengo a quién darle
el cariño que desde niño
te me regalaste.

Me acostumbré tanto a ti
que cuando estoy con alguien
quiero que sea como tú
y como tú no hay nadie.

Eres, eres mujer de alma
mujer hecha de amor.
Eres, eres mujer de mi pecho
y como mujer y amiga, la mejor.

Aunque mi vida es joven
algunas vez me siento viejo
y en la hoguera de mis sueños
yo voy quemando mi tiempo.

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

¿QUIERES SER MI AMANTE?

Decir te quiero, decir amor
no significa nada
las palabras simples, las que tienen valor
son las que salen del alma
y en mi alma nada, sólo palabras simples
preparadas sin respuestas, listas de esperanzas.

Un amor como el tío, no se puede ahogar
como una planta en un río
un amor como el tío, no se puede acabar
si estando lejos te olvido
y no se puede quemar,
porque está hecho de fuego.

Me perdí, me gané,
porque este amor no es un juego.
Sueños que son amor, son sueños
que son dolor
y yo necesito saber
si quieres ser mi amante.

Se borra ver, amar y vivir, todo por alguien
y si te decides salir, llorar o morir
por algo alguien
necesito saber, si quieres ser mi amante.

Vivir o morir, pero contigo.

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

LLUEVE SOBRE MOJADO

¿En que mi tanto, con tener
conocerme de rodillas y pedirte perdón
ni con hablarte de mi amor
para que decides volver
otra vez.

¿En que es difícil compartir
los días y las noches pero sí
que me quieras, como yo te quiero a ti
¿por qué decides volver?

Si lloro es porque te añoro
si río es porque te tengo al lado
tanta por estar contigo
y aunque lloro sobre mojado
estoy más enamorado.

¿En que la distancia hace olvidar
y que te duela tanto a ti, como a mí
y el dolor me hace perder la razón
y no me importa pedirte perdón,
perdón.

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

TRISTE FINAL

Me dijo solista sin rencor
y volvió a ser ave de paso
después de este amor.

Me dijo solista sin palabras
suizo y no recuerdo la razón
de esta separación.

Sin embargo me quita el alma
vete ya, sin darme a tiempo
de encontrar un nuevo sentimiento
que te haga olvidar.

Poco a poco amor nació cuando quise
y después vive la que quise
y no hay nada que hacer
para detenerlo, ni olvidarlo
cuando ya está en el aire.

Me dijo solista sin palabras
el silencio ahogaba mi voz
como un ruido en mi garganta.

Me dijo solista sin diadar
con el último beso yo me fui
qué triste final.

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.

HABLEME DE AMOR

Háblame de amor
ahoga tu llama contra mi pecho
espirando tanto este momento.

Háblame de amor
tuyo es mi tiempo
tuyo es mi cuerpo
tuyo es mi tiempo
hasta que salga el sol.

Después no te voy jamás
después quién sabe dónde iré
a qué puerta llamaré.

Después de mí habrá alguien más
después de todo, que más de
el amor de repente, sabe ya el final.

© Copyright 1979 by Carillo Flores, Madrid. Edición
autorizada para todos los países del mundo. Análisis
Sólo para Músicos, S.A., Barcelona, España.



QUIEN

Ayer a media vía
mientras dormía te oigo
mañanera oírte esta noche
cuando en el fuego
se ahoga un adiós.
Me es mejor que no
se me despierte
si siquiera un beso
y de la casa ligeros
se despiden que no te cansada
y que yo sea yo.

Quizá no despiertes
será por el frío de las dos,
mientras ese momento es silencio
y rompió unos años de amor.

Quién, quién,
quién me hizo no estar
de entre mis cosas
quién, quién,
quién borró el recuerdo
de aquel instante
quién, quién
quién y cómo sé lo que
no vas a recordarlo.

Amar o ser amado
por un varador o un varado
nó por no tener
cambiar todo por siempre
lo sé. Estoy perdido.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

TODO POR NADA

Cuando esperé lo que nunca llegó
una caricia, una beso de amor
como un regalo legítimo a mí
y sin saberlo alguien te perdí.

La voz desnuda de la vida me cambió
todo por nada.
Se van los días y en mis noches
no hay calor
no tengo nada... nada.

Sé que una ligadura en mis ojos
que te besaba y tú ya no estás
Toda te entregué y quedé por eso te perdí
y la vida me cambió todo por nada.

Tanta esperé lo que nunca llegó
que me pregunté en silencio si sé
que algo falta.
Tal como un año cuando de un amor
que sólo espera cuando nunca un adiós.

La voz desnuda de la vida me cambió
todo por nada.
Se van los días y en mis noches
no hay calor
no tengo nada... nada.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

HOMBRE Y MUJER

Ya sé un hombre
y una mujer.

Van hablando
dime que me besas
son cuádruplos
no te puedes sola
aquella noche mi mano
te sentaba mejor
yo soy un hombre
tú una mujer.

A todos nos pasa lo mismo
agrade que otro sea
la vida como se despierte
me hechas cuando di
sero esas ligaduras débiles
que tú sabes más que di

El amor tiene cosas

que nadie puede entender
algun siempre adelante
y eres una mujer.

Yo soy un hombre
tú una mujer.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

HABLEMOS DE ALGO

Hablemos del algo
cállate en paz
hablemos del primer beso
recordado del mundo
en sus ruidos.

Hablemos de mí
hablemos de tu silencio
de un amor que empezó con fuego
y en caricias quietas.
Las cosas son simples
pero el tiempo me perdona
nuestra vida es una rutina
como el compás de un reloj.

Mañana como será
si ya lo quiero, que más me da
mañana como será
si yo lo quiero, para mí será igual.
Hablemos de algo
cállate en paz
debe de ser sólo
si me pierdo en ruidos de día.

Mañana como será
si yo lo quiero, que más me da
mañana como será
si yo lo quiero, para mí será igual.
Hablemos de algo
cállate en paz
debe de ser sólo
si me pierdo en ruidos de día.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

VAGABUNDO

Cuando te vió un vagabundo
fuecía él, él tenía algo
y no luz nada
nunca me lo amado
a pesar de haberlo visto
un pobro, un pobro de siempre
pero no de ahora.

Si sólo la maré cuando
a la vida lo agito, inventando
que me está a mí
nunca me está
y cuando en mis bellotas
yo había quedado
yo esperaba de cara hacia el sol
borronando tu cara
y cuando te levabas, una casa de amor
aquí me quedé a un vagabundo
cuando barró a tu puerta
y quién me ofrece a un vagabundo
el por de tu mesa
como lo hago yo.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

SIN REMEDIO

Tan sólo una mirada
y ya lo comprendo
tan sólo un pensamiento
por una o las dos
una celafón
y ya lo siento
me basta pensar en ti
y ya lo tengo.

Yo tengo un alma blanca
que está envuelto
y tengo tanto que

y todo se está pensando
mi vida cambia
solito un instante
yo he mejor para sufrir
porque he nacido para ti.

Si volvieres a hacer
volvieres a comerse
sin remedio
si volvieres a hacer
volvieres a perderse
sin remedio
no tengas miedo
de lo que digo
y después quedarme un rato
a siempre contigo.

Si me besando amor
por otras caricias
avanzado de mí
son tu mejor amigo.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

EN VALENCIA

Un día sólo tal
para mí
de tu vida sólo el día
porque no tengo
con quién compartir
ese alegría y esa fuente de vida
que alimenta a la gente
ríamos a mí.

Un día sólo tal
y lo todo se gira
me quedo que estoy
resistente a un mundo
me voy tal como soy
sin color de nada
ni alma en el suelo
porque el peso del mundo
quiere borrar mi

carde y tiempo
de silencio encontré
todo aquello que me falta
en la tierra donde el sol
dura los ojos, nada mañana
tal vez mañana.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

POR QUE

El por qué de muchas cosas
el por qué yo no lo sé
porque las cosas son hechas
el no tiene un trabajo es
porque el agua que me lleva
es no me lleva la sed. Porqué, porqué.

Las palabras me vanen viento
y mi tiempo lo marca un reloj
las horas me muestran aborres
son de amigos que no lo son
y un día cuando mi tiempo, quedé
mi amor que nunca será.

Años amor, amor sin caricias adds
adda amor, amor, se tiene una vez
adda amor, no hay que dejarlo por
adda amor, adda, adda.

Hay días que se mueren y no llegan
nunca al fin
hay fantasmas que ya no dan agua
se ha pasado su momento
yo fui dueño de una fuente
y mi agua nunca beso al mar
porque, porque.

porque, porque.
Amor, amor.

© Copyright 1971 by Camilo Serrat, Madrid. Edición
discográfica para todos los países del mundo. Análisis
Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

PIEL DE ANGEL

Hey, como mañana, como siempre
y de anteo a diciembre
una cama blanca como la nieve
será nuestro refugio de día y

Tiempo de amor, amor a oscuras
que tan sólo un cigarrillo
de esa en cuando alumbrará
ese amor que vive en penumbra

A escondidas tengo que amarte
a escondidas como un cobardo
a escondidas cada tanto
en otra vida, mi cuerpo ante
a escondidas nada sale
te siento piel de ángel.

Sencas conversación perfecta
es gente que te crea perfecta
como de esos amores
prohibidos y mentes
un saber cómo ser.

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

CARNAVAL

Un carnaval en vida es
siempre que me enamoro
me sale todo al revés.

Un carnaval sin caberá ni más
un carnaval sin final
un fracaso en amores.

Carnaval, triste carnaval.

No quiero hacer más castillos de arena
compartir mi amor
con quien comparte mis penas.

Un carnaval donde nadie me espera
acoptará el amor
tal y como venga.

Carnaval, triste carnaval.

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

AMOR LIBRE

No importa la luz
cobran palabras
acortas mi espacio
séame despacio
gomo a palero la piel
afrocamos juntos
el calor.

Libérate entálgame
libérate, vivámos
todo esto es amor.

Amor sin barreras
amor sin fronteras
amor de un amigo
amor libre.

Resaca profundo
yo cambiaré la sed
covidate del mundo
de tu timidez.

Amor sin promesas
amor sin trabajes
amor de un amigo
amor libre.

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

ALMA DE NADIE

Cuando me enamora no quiero perder
me enamora, en mi mundo, de ser
el amor a ver, ya me hizo saber el amor
y el placer.

es porque me siento vivo
cuando me enamoro.

Alma de alguien
alma de alguien
en cada punto quiero un amor
alma de nadie
alma de amante
de profesor
alma amante
de día a día.

Cuando me enamora, juego a ser niño
para nunca jugar con el cariño
cuando termina el amor
sin culpa, el desajo
vivo de flor en flor
de día en día.

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

OLVIDALO

El mundo que conocimos, olvidado
tiempo que nos sentimos, olvidado
porque esta mundo ya no existe
porque este mundo de nada sirve
porque todo ha terminado
porque solamente a ser libre
olvidado
sólo, sólo.

por tu forma de ser, te enamoras tan sólo
sólo, sólo
por el día que hiciste los años
no, no.

no tengo yo la culpa de que estes sola.

Si fui un juguete en tus manos, olvidado
si que olvidamos mi nombre, olvidado
no importa ser tu carga y que sin amor
me olvidaras
por eso te olvidamos, antes que tu me
olvidaras
olvidado
sólo, sólo, sólo....

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

PIEDRA SOBRE PIEDRA

Para qué sufrir
por qué sufrir
si quiero vivir
para qué esperar
por qué esperar
si quiero amar.

Piedra sobre piedra
a hacer para dos
para a solarse piedra
sobre ti y yo.

Frente al cielo azul
que tiene hacia el mar
hacia el sur, hacia el
donde puede estar
donde puede romper
con tu amor, mi libertad.

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

NUNCA ME AMARON ASI

Rocas sus labios como rosa de abril
con más miedo que deseo,
sólo como fuego mi
terruño en su alma, inventó en su piel
un día a día, en silencio, como sueñas un
dormido queriendo aprender.

Tu lenguaje sencillo, natural su forma de ser
es como un paisaje,
que invita sólo por primera vez
de una vida, sin nada, hasta ayer
por desahogado, más de su hombre
compañía a la vez.

Ay de mí, ni yo mismo me conozco
ay de mí, me estoy volviendo loco
nunca me amaron así.

Sentir que te quieres, es algo especial
sentir que a alguien le importas, también más
siente tener sentido, todo tiene valor
y las cosas pequeñas son más grandes
y brillan
y están hechas con amor.

Ay de mí, ni yo mismo me conozco
ay de mí, me estoy volviendo loco
nunca me amaron así.

© Copyright 1974 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

DEJAME PARTICIPAR (EN TU JUEGO)

Dejame participar en tu juego
dejanme que alguna vez sea tu dueño
dejanme que sólo sean mis manos
las que acaricien tu cuerpo
y volante de besos.

Que tu atrevidas y caídas tus sueños
será tu espacio o quién te de un romance
corazón gigante para tener tus sueños
o será lo que tú quisieras
con tal de no estar lejos.

Inventaré que me tenegas que busqué
el calor de un amor, que no sea el más
quien que me amaras, que flores
y no mentas
quiero que comprendas, que eres todo
mi amor.

Te hará sentir como reina de abejas
será tu esclavo o tu rey
será tu amor al me dejes.

© Copyright 1974 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.

ALGO MAS

Quisiera tener
el saber de tu amor
y guardar en mi alma al finisar
a acompañarme a no verte
a ser sólo como tú
dejando a un lado a la gente.

Si te hubiera conocido
apri en vez de hoy
o mejor, una vida más,
tu mundo sería mi mundo
y no te habría dejado marchar.

Algo más...
que una aventura
yo corrigo haré
algo más...

Quisiera tener
cuando la vida se va
algo más... algo más...

Sueños que son amor
son sueños que son dolor...

De mi mundo basta
o mi tiempo como velas
y un mar infinito
entre pedris y espaldas
color a frío en la mente
y de ver un cuando
no permito nada.

© Copyright 1975 by Camilo Blanes, Madrid. Edición autorizada para todos los países del mundo: Analeto Ediciones Musicales, S.A., Barcelona, España.



"...Y EMPEZARON
LOS VIAJES,
LLEGARON
LOS PREMIOS..."



disco a disco

Definitivamente las primeras obras de Camilo gran-an toro a la concepción estética y rítmica de Juan Parodi. Su impetuosa en el mundo del disco se con "Buenas noches", una adaptación sobre el tema clásico de Brahms y "Esa paloma" tema de Juan Parodi. Este debut es un tanto más pueril a su desconocimiento por parte del gran público se debe sumar la no total definición de Camilo como cantante. Su lanzamiento viene más paulatinamente con tres singles más, "Lanza tu voz", "Ay Ay Rosetta" y por fin el tema definitivo "Algo de mí". Se hace patente la forma en que se va lanzando al artista pues no es hasta que "Algo de mí" no suelta como single cuando la casa de discos saca al LP del mismo título. Un LP formado por estas cuatro primeras singles, con los nombres de Parodi y Zack Laurence (Korovin) y Mr. Bell y tres canciones más. Como resultado, romántico y con un éxito seguro de cara al gran público. La imagen y la personalidad de Camilo queda definida.

1ª ETAPA



Buenas noches
Esa paloma



LANZA TU VOZ

Lanza tu voz
A. J. Mansueto



Ay Ay Rosetta
Mendigo de amor



Algo de mí
Yo soy así

"ALGO DE MÍ" (L.P.)



Algo de mí (Camilo Sesto)
Lanza tu voz (Juan Parodi)
Todas las tardes (Eduardo)
Mendigo de amor (Juan Parodi)

Esa paloma (Camilo Sesto)
Ay Ay Rosetta (Camilo Sesto)
Buenas noches (Brahms)
Yo soy así (Camilo Sesto)
Oh María (Eduardo di Capua)
A. J. Mansueto (Camilo Sesto)
Hay como ayer (Camilo Sesto)

Se separa este empleo con "Hay sólo un hombre". En esta Camilo aprovecha su imagen sexy al tiempo de cultivar mejor. Serían temas que cantan al amor y tratados de forma muy sencilla. Melódicos carnos y agradables oídos, todo precedido por un romanticismo personal y muy a la altura de cualquier cantante del siglo XX. La canción clave es "Amor amor" tema de sensibilidad y buena letra, cantada hasta el último instante de Lucha Bardi. Se nota claramente el bosquejo de Camilo para Juan Parodi lo ayuda tan sólo en una canción. Ya seguía por el camino que se le trazaría y sus apariciones en TV y en galas con actores para el público.

2ª ETAPA



Amor amor
Canta cada noche

"SOLO UN HOMBRE" (L.P.)



CAMILO SESTO

Amar amar (Juan Pedro Carrillo Blanco)
 Pasajé (Camilo Blanco)
 El porqué (Camilo Blanco)
 Presas salvajes (Camilo Blanco)
 Sara (Camilo Blanco)
 Sólo un hombre (Camilo Blanco)
 Placita sobre piedras (Camilo Blanco)
 Como cada noche (Camilo Blanco)
 Te fué a man (Juan Pedro Carrillo Blanco)
 Una mujer (Camilo Blanco)
 Con Raedon a sin raedon (Camilo Blanco)

Cabe destacar de este Lo el tema "Trasas salvajes", realmente provocativo y excitante y "To be a man" además de los que ya salieron como single. La sonrisa de Camilo y sus continuas firtis se han hecho familiares a la vez que lo han hecho sus canciones. Si sigue Lo ha de ser diferente de la personalidad y creatividad de Camilo en sin ninguna duda tema que nos ocupa. Y anticipándonos un tema podemos decir que también su álbum más completo y equilibrado.

Este escalón hacia la libertad en la música española hace que se piense en Camilo para representar a España en el festival de la OTI, se trata del cantante más en forma. Surgen, como siempre, los habituales críticos que aprovechan el momento para difamar al artista. Con todo, en un programa grabado en secreto en Barcelona, Camilo presenta al público español una canción llena de gana y sentimiento. "Algo más" se hace pronto familiar entre los televidentes españoles y resulta una sorprendente canción. Desgraciadamente las rotaciones no están de acuerdo con la calidad y el triunfo no es total. El tema es sin embargo un éxito, Camilo se hace de un exitoso mercado en Sudamérica y año de año en que se piensa en la salida de un Lo aprovechando la imagen del Camilo Festivalero. "Camilo Sexto" es el título.

3ª ETAPA



Algo más
 Sin remedio



Todo por nada
 Day after Day (Albaya)

"CAMILO SEXTO" (L.P.)



Algo Más (Camilo Blanco)
 Hombres y mujer (Camilo Blanco)
 Hechizos de algo (Camilo Blanco)
 En Valencia (Camilo Blanco)
 Volver, volver (Fernando Mall)
 Day after day (Juan Pedro Carrillo Blanco)
 Todo por nada (Camilo Blanco)
 Vagabundo (Camilo Blanco)
 ¿Quién? (Camilo Blanco)
 Si se caía el cantor (Horacio Guaraní)
 Sin remedio (Camilo Blanco)

Musicalmente cabe destacar en este Lo la aportación de algunos arreglos de Juan Carlos Calvente, felicitando de hecho de cara al festival, obra del parame J. Arribas y dos de Zack Laureano que vuelve a encontrarse con Camilo. En el Lo van dos temas de clara ascendencia sudamericana, "Volver volver" que luego es hasta super popular y "Si se caía el cantor" de Horacio Guaraní. No se responde más que al intento de aprovechar con

forma el mercado americano que tiene en Camilo a un artista de los más exitosos. Para el tiempo pasó deprisa y es necesario actualizar el repertorio. Por esto este más tarde a lo venta nos quedo mucho más sentimental y tierno. "Ayudame", este va a ser su caballo de batalla cara a su próximo Lo. Mientras tanto, gana, actuaciones y viajes por doquier. Sigue en su línea melódica y sentimental. Para el tiempo y es en el verano del verano y cuando Camilo decide estrenar el que va a ser su próximo bombazo "¿Quieres ser mi amante?". Las chicas dicen el y de esta forma nos encontramos con el momento de lo que será su próximo Lo. Sentidamente "Camilo" decorado en blanco y con todas las letras de las canciones pues en esta edición todas las composiciones tienen el sello de Camilo.

4ª ETAPA



Ayudame
 Yo también te quiero



¿Quieres ser mi amante?
 Déjame participar (en tu juego)

disco a disco



HB
HOFBRÄUHAUS AM
EINGANG ZUR SCHWEM



LOS HOMBRES
LAS MUJERES

PLATZL
ME



LE ADMIRAN...
SE LO DISPUTAN...



3

NOVEDADES DE CAMILO SESTO



SINGLE

LP



LP

CAMILO
SESTO

AMOR
LIBRE



disco a disco

"CAMILO" (L.P.)



¿Quieres ser mi amante? (Camilo Sesto)
Llévame sobre mi lado (Camilo Sesto)
Te amo (Camilo Sesto)
Nunca me amaron así (Camilo Sesto)
Déjame querer (Pa. Silvio de Nadal) (C. S.)
Mi verdad (Lucía Boss-Caruso) (Sesto)
Déjame participar en tu juego (C. S.)
Ayudame (Camilo Sesto)
Madre (Camilo Sesto)
Visto final (Camilo Sesto)

En un afán de buscar nuevos horizontes y para mantener vigente su actualidad de cantante en el campo del T5, Camilo lanzó un disco nuevo y totalmente diferente. Un canto mucho más rápido y fuerte pero que arraiga bien en su personalidad. "Melina" es un nuevo éxito que pronto sube a las listas y lo mantiene en el candente hasta que Jesucristo Superstar sea un hecho.



Melina
Que difícil es ser feliz

GRABACIONES EN CASSETTES Y CARTIDGES

Artista prolífico y bien recibido, esta ha hecho que en cualquier cassette de música pueda ser muy agradable de oír. Por esto ha sido que la casa de discos no ha dudado en sacar al mercado la totalidad de sus Lp's en forma de cinta de cassette y en cartuchos de otro precio pero a prestaciones más complicadas. Y es que Camilo es agradable de llevar allí donde vaya y el resultado será un tanto mejor. Para eso nos queda el recurso del cassette.





SU FIGURA, DOMINA
Y ENALTECE TODOS
LOS ESCENARIOS

JESUCRISTO SUPERSTAR

EN ESPAÑOL

CAMILO SESTO • TEDDY BAUTISTA • ANGELA CARRASCO
Y MÁS DE 70 ACTORES, BAILARINES, CANTANTES Y MÚSICOS EN DIRECTO
TEXTO: TIM RICE • MÚSICA: LLOYD WEBBER • VERSION: ESPAÑOLA: ARTIME Y AZPIJUETA
TEATRO: ALCALA PALACE



DIRECCION
JAIME AZPIJUETA

EN DISCOS Y CINTAS





TU PUEDES TENER EL POSTER CON CAMILO (CON O SIN BARBA)

A TAMAÑO GRANDE (65x50)

Solicítalo contra reembolso a: **BOBILA BLACK**
Avenida de Europa, 136 1.º 2.º - **PREMIA DE MAR (Barcelona)**

Nombre _____

Calle _____ nº _____

Ciudad _____ prov. _____

Deseo recibir contra reembolso de 500 Ptas. un poster de 65x50 con Camilo Sesto. Indicar si se desea con o sin barba.

Deseo recibir contra reembolso de 800 Ptas. dos posters de 65x50. Uno con Camilo Sesto y otro solo. Indicar con o sin barba.

Para ello, se adjunta fotografía de B.M.L.
Indicar con una cruz la que se desea.

Si lo deseas, también se puede realizar el poster con otros artistas: Raphael, Juan Manuel, Julio Iglesias, Paul Newman, etc., etc., con los mismos precios.



Bolsa
Grupo Profesional, S.A.
MADRID - ESPAÑA

Revistas y Administración
Grupo Profesional, S.A.
Suiza, 16
BARCELONA - ES
Teléfono: 280 61 36

Director
MARISSA FORTINER

Coordinador general
JULIANA MAR FOS

Director Arte
Gust Vilalta

Diseño-Gráfico
Jose Maria

Fotografía
Miki Tarró

Distribución
MOSES
Murocristiano, Distribución
Asociación, S.A. I
Carriera de Sant, 11 080
MADRID

Junta de Redacción y/o
Beto, Juan Manuel, Manuel
Castro legal, S. - 41.040-1975
Barcelona

Editorial (Gráficas) Sester
Carriera Mares, 16
08114 (SAB) Barcelona

Publicidad en reproducción con el permiso de
publicar para el fotógrafo siempre se indica
a propietario.

CLUBS DE FANS DE CAMILO SESTO

Presidenta:
ALICIA MARTÍNEZ
Cami de la Plana, 41. 3.º 1.º
BARCELONA - ES

Presidenta:
MARY NOVA
Juan de la Cierva 1, 8
VIVERO - Palma de Mallorca

Presidenta:
MIRIAM ANTONIA RUIZ
Pascual 1, 2.º
ALCOB (Alacant)

Presidenta:
ANA ESCACONA
Monsieur 3, 3.º 1.º
PALMA DE MALLORCA

COMPRA CADA
MES TU REVISTA





"JESUCRISTO SUPERSTAR", UN
SUEÑO CONVERTIDO EN REALIDAD